

EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496

Automatic and Ultra-Fast Feedback Destroyer/Parametric EQ
with 40 FBQ Filters and 96 kHz Audio Performance

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.

2. Keep these instructions.

3. Heed all warnings.

4. Follow all instructions.

5. Do not use this apparatus near water.

6. Clean only with dry cloth.

7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.

2. Conserve estas instrucciones.

3. Preste atención a todas las advertencias.

4. Siga todas las instrucciones.

5. No use este aparato cerca del agua.

6. Limpie este aparato con un paño seco.

7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

FR Consignes de sécurité

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.

2. Conservez ces consignes.

3. Respectez tous les avertissements.

4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'ali-mentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.

2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.

3. Beachten Sie alle Warnhinweise.

4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.

5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.

6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.

7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.

8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).

9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

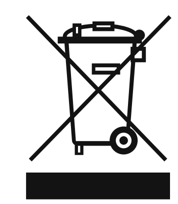
13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGENDEINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGENDEINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.

2. Guarde estas instruções.

3. Preste atenção a todos os avisos.

4. Siga todas as instruções.

5. Não utilize este dispositivo perto de água.

6. Limpe apenas com um pano seco.

7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

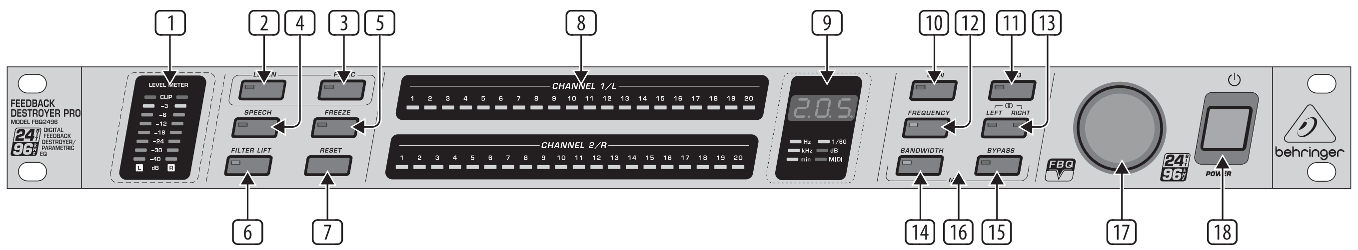
LEGAL RENUNCIANTE

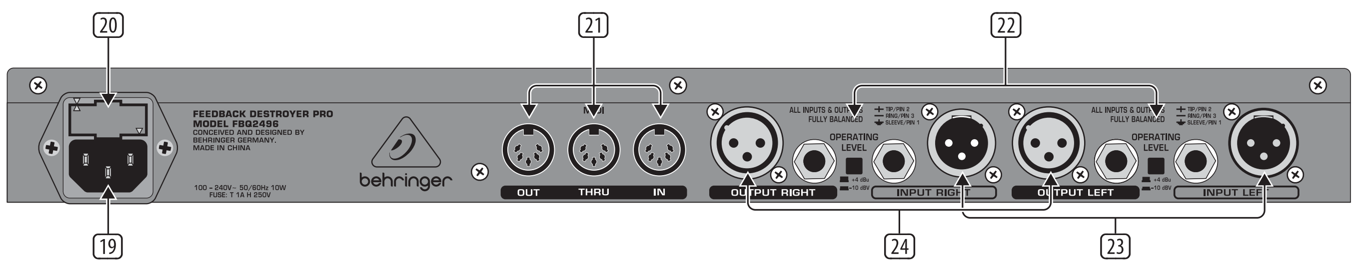
GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

PT

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 Controls





(EN) Controls

(1) **LEVEL METER** – The LEVEL METER lets you monitor the input level. Eight LEDs are available per channel. If the Clip LED lights up, digital distortion may occur on FBQ2496's input. In this case, reduce the input level.

(2) **LEARN** button – A quick tap on the LEARN button (LED lights up) gets you into the LEARN mode. The FBQ2496 will immediately start looking for critical frequencies and will deploy as many Single-Shot filters as necessary (of course, music or noise has to be present in the room for this to work).

(3) **PANIC** – If unexpected feedback starts occurring during a performance, pressing the PANIC button can help. As long as the button is kept pressed (for a maximum of 1 second), your FBQ2496 rapidly searches for feedback frequencies and suppresses them.

(4) **SPEECH** – Pressing the SPEECH button increases the sensitivity of feedback suppression; the FBQ2496 recognizes critical frequencies sooner and deploys a filter that cuts in appropriately.

(5) **FREEZE** – Once a particularly good FBQ2496 setting is achieved, you can keep this setting by pressing the FREEZE button. All Single-Shot and automatic filters are kept at their settings until you press FREEZE again.

(6) **FILTER LIFT** – The so-called "Filter Lifting Time" informs you about how long an adjusted automatic filter can remain inactive before its values are reset again. You can set this time by first briefly pressing the FILTER LIFT button and then turning the wheel. The following time lengths are available: 0 min, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, 60 min.

(7) **RESET** – If you briefly press the RESET button, all automatically set filters are erased. If you keep the RESET button pressed longer, Single-Shot filters are erased as well. In PEQ mode, briefly pressing the RESET button erases the selected filter. Keeping the RESET button pressed longer erases all the parametric filters all at once.

(8) **STATUS DISPLAY** – The FBQ2496 features a total of 40 filters, i.e. 20 filters per channel. They can be monitored and controlled on the STATUS DISPLAY.

(9) **LED DISPLAY** – The three-digit numeric display indicates the absolute value of the parameter you are modifying.

(10) **GAIN** – In the PEQ mode, the GAIN button lets you adjust filter gain in dB (from +15 dB to -15 dB in 0.5-dB increments, and from -16 dB to -36 dB in 1-dB increments). The dB value set using the wheel is shown in the display.

(11) **PEQ** – After keeping the PEQ button pressed for a few moments (the LED on the PEQ button blinks), use the wheel to set the number of parametric filters. They start with the filter number 20 and can go down to filter number 1, step by step. At the same time, the already set Single-Shot filters are shown.

If you only briefly press the PEQ button (the LED on the PEQ button is lit), any filter can be called up using the wheel. The number of the selected filter is shown in the display, and the corresponding filter LED blinks. Amplification, bandwidth and mid frequency parameters can now be shown.

(12) **FREQUENCY** – When the FBQ2496 is in the PEQ mode (the LED on the PEQ button is lit), the mid frequency of each individual filter can be set. To modify the mid frequency, press the FREQUENCY button. The frequency range can vary from 20 Hz to 20 kHz.

(13) **LEFT-RIGHT** – The LEFT-RIGHT button lets you select the channels you wish to edit.

(14) **BANDWIDTH** – Use the BANDWIDTH button to set the bandwidth (Q-factor/quality) of the selected parametric filter. The adjustable filter quality encompasses a range from 1/60th of an octave up to 10 octaves. The FBQ2496 has to be in PEQ mode (the LED on the PEQ button is lit).

(15) **BYPASS** – Keeping the BYPASS button pressed for a few moments activates the hard bypass. The unit's input is directly routed to the output and the filters are bypassed.

(16) **MIDI** – Simultaneously pressing BANDWIDTH and BYPASS gets you into the MIDI menu (both button LEDs are lit).

(17) **WHEEL** – WHEEL is a continuous rotary control. Use it to make adjustments to the selected parameter.

(18) **POWER**

(19) The mains connection is established using a cable with an IEC mains connector. An appropriate mains cable is included.

(20) You can replace fuses at the **FUSE SWITCH** of the FBQ2496. Always replace fuses with the same type.

(21) The FBQ2496 features a complete set of MIDI functions. In addition to the usual **MIDI IN** and **MIDI OUT** ports, the **MIDI THRU** allows you to loop through MIDI data.

(22) Use the **OPERATING LEVEL** switch to change from home recording level (-10 dBV) to studio level (+4 dBu), and vice versa. The level meters are adapted automatically to the selected nominal level, so that the FEEDBACK DESTROYER PRO will always work in its optimum operating range.

(23) **INPUT LEFT/RIGHT** – These are the balanced inputs of your FBQ2496. They are laid out as ¼" TRS and XLR connectors.

(24) **OUTPUT LEFT/RIGHT** – Both of the FBQ2496 outputs are also laid out as balanced ¼" TRS and XLR connectors.

Check Out behringer.com for Full Manual

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 Controls

(ES) Controles

(1) **MEDIDOR DE NIVEL** – Este medidor con 8 LEDs por canal le permite controlar el nivel de entrada del supresor. Si se llegara a encender el LED "clip", es muy probable que se produzca distorsión digital en las entradas del FBQ2496; en este caso, reduzca el nivel de entrada.

(2) Pulsador **LEARN** – Al presionar este pulsador brevemente se enciende el LED correspondiente, y el FBQ2496 cambia al modo LEARN, es decir, el supresor empieza a buscar inmediatamente, y a máxima velocidad, frecuencias críticas (debe estar reproduciendo algún tipo de señal) para establecer todos los filtros "single shot" que sean necesarios.

(3) **PANIC (0)** – Si durante un evento llegara a presentarse alguna realimentación inesperada, oprima el pulsador PANIC brevemente (máximo un segundo) y el FBQ2496 comenzará a buscar rápidamente realimentaciones para suprimirlas.

(4) **SPEECH** (habla) – Al pulsar SPEECH la sensibilidad del supresor a las realimentaciones aumenta, es decir, éste reconoce frecuencias críticas más rápidamente y las suprime con un filtro más pronunciado. Con voces, a diferencia de con otros instrumentos (una guitarra distorsionada, por ejemplo), es más difícil que el FBQ2496 reconozca erróneamente frecuencias que pudieran inducir una realimentación.

(5) **FREEZE** (congelación) – Si ha encontrado un buen ajuste para el FBQ2496, puede "congelar" dicho ajuste presionando el pulsador FREEZE. Al hacerlo, todo los filtros automáticos y "single shot" fijarán su ajuste actual y lo mantendrán hasta que vuelva a pulsar FREEZE.

(6) **FILTER LIFT** (liberación de filtro) – El llamado "tiempo de liberación de filtro" determina cuánto tiempo debe permanecer inactivo un filtro automático antes de que su valor sea restablecido a cero. Para ajustar el tiempo, presione brevemente el pulsador FILTER LIFT y gire la rueda de control. Los tiempos válidos son: 0 min., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. y 60 min.

(7) **RESET** – Al pulsar RESET brevemente, se borrarán todos los ajustes de los filtros automáticos. Al mantener el pulsador oprimido más tiempo también se borrarán los ajustes de los filtros "single shot". En el modo PEQ, al presionar el pulsador RESET brevemente, se borrarán únicamente los ajustes del filtro seleccionado en ese momento. Al mantenerlo presionado se borrarán todos los filtros paramétricos simultáneamente.

(8) **INDICADORES DE ESTADO** – El FBQ2496 dispone de 40 filtros en total, 20 por canal, los cuales puede monitorizar fácilmente en los INDICADORES DE ESTADO.

(9) **INDICADORES LED** – La pantalla numérica de tres dígitos indica el valor absoluto de aquel parámetro que esté modificando.

(10) **GAIN** – En el modo PEQ, el pulsador GAIN le permite determinar el aumento o reducción en dB de un filtro determinado (de +15 dB a -15 dB en pasos de 0,5 dB, y de -16 a -36 dB en pasos de 1 dB). Los valores, seleccionados mediante la rueda de control, se indicarán en la pantalla.

(11) **PEQ** – Al presionar el pulsador PEQ largamente el LED correspondiente comenzará a parpadear, y usted puede definir el número de filtros paramétricos que requiera (de manera descendiente, a partir del filtro número 20). Al mismo tiempo se indican en los LEDs el número de filtros "single shot". Si presiona brevemente el pulsador PEQ se encenderá el LED correspondiente, y usted podrá elegir cualquier filtro con la rueda de control.

El número de filtro seleccionado se indicará en pantalla y el LED correspondiente empezará a parpadear. En la pantalla se pueden indicar ahora los parámetros de aumento/atenuación, ancho de banda y frecuencia central.

(12) **FREQUENCY** – Estando el FBQ2496 en el modo PEQ (el LED correspondiente debe estar encendido), presione el pulsador FREQUENCY para ajustar la frecuencia central de cada filtro paramétrico. El rango de frecuencias abarca desde 20 Hz hasta 20 kHz.

(13) **LEFT-RIGHT** – El pulsador LEFT-RIGHT le permite seleccionar los canales que desee editar.

(14) **BANDWIDTH** (ancho de banda) – Este pulsador le permite establecer el ancho de banda (factor Q o factor de calidad) del filtro paramétrico seleccionado. El rango de valores que puede tomar van desde 1/60 de octava hasta 10 octavas. Para ello debe estar el FBQ2496 en modo PEQ (el LED sobre el pulsador PEQ debe estar iluminado).

(15) **BYPASS** – Al presionar el pulsador BYPASS unos segundos se activa el bypass de hardware, es decir, la señal es dirigida directamente de la entrada del aparato a la salida del mismo, sin pasar por los filtros.

(16) **MIDI** – Al oprimir simultáneamente los pulsadores BANDWIDTH y BYPASS se accede al menú MIDI (los LEDs de ambos pulsadores deben encenderse). Dentro de este menú puede activar o desactivar la función MIDI, así como seleccionar un canal MIDI (Capítulo 7).

(17) **RUEDA DE CONTROL** – La RUEDA DE CONTROL le permite cambiar los distintos valores de parámetro. Al girar la rueda en sentido de las manecillas del reloj, el valor aumenta; en sentido contrario, disminuye.

(18) **POWER**

(19) La conexión a red se realiza mediante una toma de tres espigas estándar. En el suministro se incluye un cable de red adecuado.

(20) **PORTAFUSIBLES** del FBQ2496. Al reemplazar el fusible debe hacerlo por uno que reúna exactamente las mismas características.

(21) El FBQ2496 dispone de una implementación MIDI muy amplia que usted puede consultar en la versión en inglés y alemán de este manual de uso. Además de las conexiones **MIDI IN** y **MIDI OUT**, el FEEDBACK DESTROYER PRO dispone de una conexión MIDI Thru para la transmisión de datos MIDI.

(22) Con el conmutador **OPERATING LEVEL** puede cambiar de nivel operativo semiprofesional (-10 dBV) a nivel operativo profesional (+4 dBu). Al hacer este cambio, los indicadores de nivel se ajustan de manera automática al nivel nominal correspondiente para que el FEEDBACK DESTROYER PRO funcione de manera óptima.

(23) **INPUT LEFT/RIGHT** – Entradas balanceadas XLR y jack de 6,3 mm del FBQ2496.

(24) **OUTPUT LEFT/RIGHT** – Salidas balanceadas XLR y jack de 6,3 mm del FBQ2496.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

(FR) Réglages

(1) **LEVEL METER** – L'afficheur LEVEL METER indique le niveau d'entrée du signal. Il possède huit LED par canal, dont une LED Clip qui s'allume lorsque l'étage d'entrée du FBQ2496 sature. Dans ce cas, réduisez le niveau du signal entrant.

(2) Touche **LEARN** – Appuyez brièvement sur cette touche (la LED s'allume) pour mettre le FBQ2496 en mode LEARN. Dans ce mode, vous pouvez diffuser un signal dans le lieu à sonoriser afin que le FBQ2496 recherche les fréquences d'accrochage à vitesse maximale et y assigne autant de filtres Single Shot que nécessaire pour les supprimer.

(3) **PANIC** – Appuyez sur la touche PANIC quand un larsen apparaît inopinément pendant le spectacle. Tant que vous appuyez sur la touche (1 seconde maximum), l'appareil recherche et supprime les fréquences d'accrochage très rapidement.

(4) **SPEECH** – Appuyez sur la touche SPEECH pour augmenter la sensibilité de la suppression de larsens. Dans ce cas, le FBQ2496 identifie plus tôt les fréquences d'accrochage et y assigne un filtre immédiatement.

(5) **FREEZE** – Lorsque le réglage du FBQ2496 est satisfaisant, vous pouvez le geler en appuyant sur la touche FREEZE afin de le conserver. Dans ce cas, tous les filtres en modes Single Shot et automatique gardent leur réglage jusqu'à ce que vous appuyiez une seconde fois sur la touche FREEZE.

(6) **FILTER LIFT** – La variable temporelle « Filter Lifting Time » détermine le temps d'inactivité nécessaire à un filtre en mode automatique pour qu'il réinitialise ses paramètres. On règle le temps d'inactivité en appuyant brièvement sur la touche FILTER LIFT puis en tournant la molette. Les valeurs possibles sont : 0 min, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, 60 min.

(7) **RESET** – Appuyez brièvement sur la touche RESET pour supprimer tous les filtres en mode automatique. Appuyez longuement sur RESET pour supprimer aussi tous les filtres Single Shot.

(8) **INFORMATIONS DE STATUT** – Le FBQ2496 possède un total de 40 filtres, soit 20 filtres par canal. On surveille leur état grâce aux INFORMATIONS DE STATUT de l'afficheur central.

(9) **AFFICHAGE PAR LED** – L'afficheur numérique à trois caractères indique la valeur absolue du paramètre que vous éditez. Lisez le chapitre 4 pour savoir comment régler chaque paramètre.

(10) **GAIN** – La touche GAIN vous donne la possibilité de définir, en dB, l'augmentation ou la diminution du niveau du filtre choisi (de +15 à -15 dB par pas de 0,5 dB, et de -16 à -36 dB par pas de 1 dB). La valeur en dB saisie à l'aide de la molette apparaît sur l'afficheur.

(11) **PEQ** – Appuyez longuement sur la touche PEQ (la LED de la touche PEQ clignote) pour déterminer le nombre de filtres paramétriques avec la molette. Les filtres paramétriques commencent toujours par l'emplacement 20 et peuvent occuper, en décroissant, tous les emplacements jusqu'au filtre 1. En même temps, l'afficheur indique les filtres Single Shot.

Appuyez brièvement sur la touche PEQ (la LED de la touche s'allume) pour pouvoir sélectionner chaque filtre à l'aide de la molette. Ce faisant, le numéro du filtre choisi apparaît sur l'afficheur et la LED du filtre clignote. Les paramètres niveau, largeur de bande et fréquence centrale peuvent alors être affichés.

(12) **FREQUENCY** – Vous pouvez régler la fréquence centrale de chaque filtre paramétrique lorsque le FBQ2496 est en mode PEQ (la LED de la touche PEQ clignote). Pour ce faire, appuyez sur la touche FREQUENCY puis sélectionnez une valeur comprise entre 20 Hz et 20 kHz.

(13) **LEFT-RIGHT** – La touche LEFT-RIGHT sert à la sélection du canal à éditer.

(14) **BANDWIDTH** – La touche BANDWIDTH permet d'accéder au réglage de la largeur de bande (facteur Q) du filtre paramétrique choisi. On règle ce paramètre entre 1/60 et 10 octaves. Pour ce faire, le FBQ2496 doit être en mode PEQ (la LED de la touche PEQ est allumée)

(15) **BYPASS** – Appuyez longuement sur la touche BYPASS pour activer le « hard bypass » du FBQ2496. Les entrées de l'appareil sont alors reliées directement à ses sorties et tous les traitements deviennent inopérants.

(16) **MIDI** – Appuyez simultanément sur les touches BANDWIDTH et BYPASS pour appeler le menu MIDI (les LED des deux touches s'allument).

(17) **MOLETTE** – Utilisez la MOLETTE pour modifier la valeur des paramètres sélectionnés.

(18) **POWER**

(19) On établie la liaison avec la tension secteur via l'embase IEC standard et le cordon d'alimentation fourni.

(20) Le **PORTE-FUSIBLE** du FBQ2496 permet de changer le fusible. Pour tout remplacement, utilisez impérativement un fusible de même type.

(21) Le FBQ2496 possède une implémentation MIDI complète et l'habituel duo **MIDI IN** et **MIDI OUT**. Il dispose également d'un connecteur **MIDI THRU** permettant de transmettre les données entrantes vers d'autres machines.

(22) Le commutateur **OPERATING LEVEL** permet de passer du niveau semi-professionnel (-10 dBV) au niveau professionnel (+4 dBu). Les afficheurs s'étalonnent automatiquement sur le niveau nominal choisi afin d'optimiser l'utilisation du FEEDBACK DESTROYER PRO.

(23) **INPUT LEFT/RIGHT** – Il s'agit des entrées symétriques du FBQ2496 sur connecteurs jack 6,3 mm et XLR.

(24) **OUTPUT LEFT/RIGHT** – Ces embases jack et XLR symétriques sont les sorties du FEEDBACK DESTROYER PRO.

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 Controls

(DE) Regler

(1) **LEVEL METER** – Mit Hilfe der LEVEL METER-Anzeige überwachen Sie den Eingangspegel. Dabei stehen Ihnen pro Kanal acht LEDs zur Verfügung. Ein Aufleuchten der Clip-LED signalisiert, dass am Eingang des FBQ2496 digitale Verzerrungen auftreten könnten. Reduzieren Sie dann den Pegel des Eingangssignals.

(2) **LEARN**-Taste – Nach einem kurzen Tastendruck (LED leuchtet) ist der FBQ2496 im LEARN-Modus. Das heißt, das Gerät sucht sofort mit maximaler Geschwindigkeit nach kritischen Frequenzen und setzt so viele Single Shot-Filter, wie benötigt werden (dazu muss der Raum mit einem Musik- oder Rauschsignal beschallt werden).

(3) **PANIC** – Tritt während der Veranstaltung ein unerwartetes Feedback auf, kann ein Druck auf die PANIC-Taste helfen. Solange die Taste gedrückt wird (maximal 1 Sekunde), sucht das Gerät besonders schnell nach Rückkopplungsfrequenzen und unterdrückt diese.

(4) **SPEECH** – Durch einen Druck auf die SPEECH-Taste wird die Empfindlichkeit des Feedback-Unterdrückung heraufgesetzt - das Gerät erkennt kritische Frequenzen früher und setzt einen Filter mit entsprechend starker Absenkung.

(5) **FREEZE** – Ist eine gute Einstellung des FBQ2496 erreicht, kann diese durch einen Druck auf die FREEZE-Taste beibehalten werden. Alle Single Shot- und automatischen Filter behalten ihre Einstellungen bei bis die FREEZE-Taste erneut gedrückt wird.

(6) **FILTER LIFT** – Die sogenannte "Filter Lifting Time" gibt Auskunft darüber, wie lange ein eingestelltes automatisches Filter inaktiv sein darf, bevor seine Werte zurückgesetzt werden. Diese Zeit kann nach einem kurzen Druck auf die FILTER LIFT-Taste am Drehrad eingestellt werden. Folgende Zeiten sind möglich: 0 min, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, 60 min.

(7) **RESET** – Wird die RESET-Taste kurz gedrückt, werden alle automatisch gesetzten Filter gelöscht. Durch einen längeren Tastendruck werden zusätzlich die Single Shot-Filter gelöscht. Im PEQ-Modus wird durch einen kurzen Tastendruck das angewählte Filter gelöscht. Durch einen langen Druck können alle parametrischen Filter auf einmal gelöscht werden.

(8) **STATUSANZEIGE** – Der FBQ2496 verfügt über insgesamt 40 Filter, d. h. 20 Filter pro Kanal. Diese können Sie bequem über die Statusanzeige überwachen.

(9) **LED-DISPLAY** – Die dreistellige numerische Anzeige zeigt den absoluten Wert desjenigen Parameters, den Sie verändern.

(10) **GAIN** – Der GAIN-Taster gibt Ihnen im PEQ-Modus die Möglichkeit, die gewünschte Anhebung oder Absenkung eines angewählten Filters in dB zu bestimmen (von +15 dB bis -15 dB in 0,5 dB-Schritten, von -16 bis -36 dB in 1 dB-Schritten). Der mit dem Drehrad eingestellte dB-Wert erscheint im Display.

(11) **PEQ** – Nach einem langen Druck auf die PEQ-Taste (LED auf der PEQ-Taste blinkt), kann mit dem Drehrad die Anzahl der parametrischen Filter eingestellt werden. Diese beginnen immer bei Filter 20 und können schrittweise bis Filter 1 aufgefüllt werden Gleichzeitig werden die eingestellten Single Shot-Filter angezeigt.

Wird die PEQ-Taste nur kurz gedrückt (LED auf der PEQ-Taste leuchtet), kann jedes Filter mit dem Drehrad angewählt werden. Dabei wird die angewählte Filternummer im Display angezeigt und die jeweilige Filter-LED blinkt. Nun können die Parameter Verstärkung, Bandbreite und Mittenfrequenz angezeigt werden.

(12) **FREQUENCY** – Befindet sich der FBQ2496 im PEQ-Modus (LED auf der PEQ-Taste leuchtet), kann die Mittenfrequenz jedes einzelnen parametrischen Filters eingestellt werden. Um die Mittenfrequenz bearbeiten zu können, betätigen Sie bitte die FREQUENCY-Taste. Der einstellbare Frequenzbereich reicht von 20 Hz bis 20 kHz.

(13) **LEFT-RIGHT** – Mit der LEFT-RIGHT-Taste können Sie diejenigen Kanäle anwählen, die Sie editieren möchten. Befindet sich der FBQ2496 im Stereo-Modus, sind beide Kanäle angewählt, was durch das Leuchten beider LEDs sichtbar wird. In diesem Modus müssen lediglich die Parameter für einen Kanal eingestellt werden; sie werden für den anderen direkt übernommen. Wird die LEFT-RIGHT-Taste lang gedrückt, werden beide Kanäle voneinander getrennt. Nun können für beide Kanäle unterschiedliche Parameter eingestellt werden. Die Umschaltung zwischen beiden Kanälen erfolgt durch kurzes Drücken der LEFT-RIGHT-Taste. Durch erneutes langes Drücken der LEFT-RIGHT-Taste wird die Stereokopplung wieder hergestellt und die Einstellungen des aktiven Kanals werden auf den anderen kopiert.

(14) **BANDWIDTH** – Mit der BANDWIDTH-Taste bestimmen Sie die Bandbreite (Q-Faktor/Güte) des angewählten parametrischen Filters. Die einstellbare Filtergüte umfasst einen Bereich von 1/60 Oktave bis zu 10 Oktaven. Dazu muss sich der FBQ2496 im PEQ-Modus befinden (LED auf der PEQ-Taste leuchtet)

(15) **BYPASS** – Durch langes Drücken auf die BYPASS-Taste aktivieren Sie den Hard Bypass. Dadurch wird der Eingang des Geräts direkt an den Ausgang gelegt und die Filter werden umgangen.

(16) **MIDI** – Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten BANDWIDTH und BYPASS, gelangt man in das MIDI-Menü (die LEDs auf beiden Tasten leuchten). Dort kann MIDI ein- und ausgeschaltet und der MIDI-Kanal gewählt werden (Kapitel 7).

(17) **DREHRAD** – Mit Hilfe des DREHRADs, einem Endlosdrehregler, können Sie die angewählten Parameter verändern. Drehen Sie das Rad im Uhrzeigersinn, erhöhen sich die Werte. Gegen den Uhrzeigersinn gedreht verkleinern sich die Werte.

(18) **POWER**

(19) Die Netzverbindung erfolgt über eine IEC-Kaltgerätebuchse. Ein passendes Netzkabel gehört zum Lieferumfang.

(20) Am **SICHERUNGSHALTER** des FBQ2496 können Sie die Sicherung austauschen. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden.

(21) Der FBQ2496 verfügt über eine weitreichende MIDI-Implementation. Neben den obligatorischen **MIDI IN**- und **MIDI OUT**-Anschlüssen ist für die Weitergabe von MIDI-Befehlen noch ein **MIDI THRU**-Anschluss vorhanden.

(22) Mit dem **OPERATING LEVEL**-Schalter schalten Sie zwischen Homerecording-Pegel (-10 dBV) und professionellem Studiopegel (+4 dBu) um. Durch diese Anpassung werden die Pegelanzeigen automatisch auf den jeweiligen Nominalpegel umgestellt und der FEEDBACK DESTROYER PRO wird im optimalen Arbeitsbereich betrieben.

(23) **INPUT LEFT/RIGHT** – Dies sind die symmetrischen Eingänge des FBQ2496. Sie liegen als 6,3-mm-Klinken- und als XLR-Anschlüsse vor.

(24) **OUTPUT LEFT/RIGHT** – Die beiden Ausgänge des FBQ2496 liegen ebenfalls als symmetrische Klinken- und XLR-Buchsen vor.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

DE

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496 Controls

(PT) Controles

(1) **LEVEL METER** – Com o auxílio do mostrador do MEDIDOR DE NÍVEL, vigia-se o nível de entrada. Para isso, dispõe de oito LEDs por canal. O acendimento do Clip LED assinala que podem ocorrer distorções digitais à entrada do FBQ2496. Reduza, então, o nível do sinal de entrada.

(2) Tecla **LEARN** – Após uma breve pressão da tecla (acende-se o LED), o FBQ2496 está em modo LEARN. Quer dizer, o aparelho procura imediatamente frequências críticas à velocidade máxima e activa todos os filtros „single shot" que forem necessários (para isso, o espaço terá de ser sonorizado com um sinal de música ou ruído).

(3) **PANIC** – Se, durante o evento, se formar um feedback inesperado, pode ser útil pressionar a tecla PANIC. Enquanto a tecla estiver premida (no máximo, 1 segundo), o aparelho procura as frequências de realimentação de modo especialmente rápido, e suprime-as.

(4) **SPEECH** – Pressionando a tecla SPEECH, aumenta-se a sensibilidade da supressão do feedback - o aparelho reconhece frequências críticas mais cedo e aplica um filtro com o alcance de diminuição correspondente.

(5) **FREEZE** – Ao atingir-se um bom ajuste do FBQ2496, este pode ser mantido, pressionando a tecla FREEZE. Todos os filtros „single shot" e automáticos mantêm os seus ajustes até que a tecla FREEZE seja novamente premida.

(6) **FILTER LIFT** – O chamado „Filter Lifting Time" informa sobre durante quanto tempo um filtro automático ajustado pode estar inactivo até se reporem os seus valores. Este tempo pode ser ajustado mediante uma pressão breve na tecla FILTER LIFT no botão giratório. São possíveis os seguintes períodos: 0 min, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, 60 min.

(7) **RESET** – Se se pressionar brevemente a tecla RESET, apagam-se todos os filtros automa-ticamente activados. Pressionando a tecla prolongadamente, são também apagados os filtros „single shot". No modo PEQ, através de uma breve pressão da tecla, é apagado o filtro seleccionado. Com uma pressão prolongada, todos os filtros paramétricos são apagados simultaneamente.

(8) **INDICADOR DE ESTADO** – O FBQ2496 dispõe de 40 filtros no total, quer dizer, 20 filtros por canal. Pode controlá-los comodamente através do indicador de estado.

(9) **MOSTRADOR LED** – O indicador numérico de três dígitos mostra o valor absoluto do parâmetro que alterar. Para saber como ajustar cada um dos parâmetros, é favor consultar o capítulo 4.

(10) **GAIN** – O botão GAIN permite-lhe, no modo PEQ, definir em dB a diminuição ou o aumento desejados de um filtro seleccionado (de +15 dB a -15 dB a intervalos de 0,5 dB, de -16 a -36 dB a intervalos de 1 dB). O valor de dB ajustado com o botão giratório aparece no mostrador.

(11) **PEQ** – Após uma pressão prolongada da tecla PEQ (o LED por cima da tecla PEQ pisca), pode ajustar-se o número de filtros paramétricos com o botão giratório. Estes começam sempre no filtro 20 e podem ser preenchidos gradualmente até ao filtro 1 Simultaneamente, são mostrados os filtros „single shot" ajustados.

Se a tecla PEQ for pressionada apenas brevemente, pode seleccionar-se cada filtro com o botão giratório. Para isso, aparece no mostrador o número do filtro seleccionado e o respectivo LED do filtro pisca. Agora podem mostrar-se os parâmetros amplificação, largura de banda e frequência geométrica média.

(12) **FREQUENCY** – Se o FBQ2496 se encontrar em modo PEQ (brilha o LED na tecla PEQ), a frequência geométrica média de cada filtro paramétrico pode ser ajustada. Para poder trabalhar a frequência geométrica média, accione, por favor, a tecla FREQUENCY. Os limites de frequência ajustáveis vão de 20 Hz a 20 kHz.

(13) **LEFT-RIGHT** – Com a tecla LEFT-RIGHT pode seleccionar o canal que deseja editar.

(14) **BANDWIDTH** – Com a tecla BANDWIDTH, determina a largura de banda (Factor Q/valor) do filtro paramétrico seleccionado. O valor ajustável do filtro abrange uma área de 1/60 de oitava até 10 oitavas. Para isso, o FBQ2496 deve encontrar-se em modo PEQ (o LED na tecla PEQ brilha).

(15) **BYPASS** – Pressionando prolongadamente a tecla BYPASS, activa-se o Hard Bypass. A entrada do aparelho é, deste modo, passada directamente para a saída e os filtros são contornados.

(16) **MIDI** – Pressionando simultaneamente as teclas BANDWIDTH e BYPASS, atinge-se o menu MIDI (brilham os LEDs nas duas teclas).

(17) **BOTÃO GIRATÓRIO** – Com a ajuda do BOTÃO GIRATÓRIO, um reóstato giratório sem fim, pode alterar os parâmetros seleccionados. Se girar o botão no sentido dos ponteiros do relógio, aumentam os valores. Girando contra o sentido dos ponteiros do relógio, diminuem os valores.

(18) **POWER**

(19) A ligação à rede é efectuada por meio de uma de uma tomada para ligação a dispositivos frios IEC. Um cabo de rede adequado faz parte da gama de fornecimento.

(20) No **PORTA-FUSÍVEIS** do REV2496 poderá substituir o fusível. Ao substituir um fusível deve utilizar sempre o mesmo tipo de fusível.

(21) O DSP1124P dispõe de uma implementação MIDI a nível mundial. Para além das ligações obrigatórias **MIDI IN** e **MIDI OUT** para a transmissão de instruções MID, existe ainda uma ligação **MIDI THRU**.

(22) Com o interruptor **OPERATING LEVEL** pode comutar entre o nível de Homerecording (-10 dBV) e o nível de estúdio profissional (+4 dBu). Devido a esta adaptação as indicações de níveis são ajustadas automaticamente ao nível nominal correspondente e o FEEDBACK DESTROYER PRO é operado num âmbito de trabalho ideal.

(23) **INPUT LEFT/RIGHT** – Estas são as entradas simétricas do FBQ2496. Apresentam-se como jaques de 6,3 mm e como ligações XLR.

(24) **OUTPUT LEFT/RIGHT** – As duas saídas do FBQ2496 encontram-se igualmente como tomadas de jaques e XLR simétricas.

Verifique o site behringer.com para obter o manual completo "Full Manual"

PT

EN

ES

Specifications

Audio Inputs	
Connections	XLR and ¼" TRS stereo connector
Type	electronically balanced input
Input impedance	approx. 20 kΩ balanced
Nominal input level	-10 dBV / +4 dBu (adjustable)
Max. input signal level	+20 dBu at +4 dBu nominal level, +6 dBV at -10 dBV nominal level typically -40 dB
Audio Outputs	
Connections	XLR and ¼" TRS stereo connector
Type	balanced
Output impedance	approx. 200 Ω balanced
Max. output level	+20 dBu at +4 dBu nominal level, +6 dBV at -10 dBV nominal level
Bypass	
Type	Relay, hard bypass in case of power outage
System Information	
Frequency response	<10 Hz to 44 kHz
Dynamic range	107 dB
THD	0.007 % typically @ +4 dBu, 1 kHz, amplification 1
Crosstalk	< -100 dB @ 1 kHz
MIDI Interface	
Type	5-pole DIN connectors IN/OUT/THRU
Digital Processing	
Converter	24 Bit / 96 kHz
Sample rate	96 kHz
Parametric Equalizer (PEQ)	
Type	max. 20 independent, fully parametric filters per channel
Frequency range	20 Hz to 20 kHz
Bandwidth	1/60th to 10 octaves
Possible value range	+15 to -36 dB
Feedback Destroyer (FBQ)	
Type	digital signal analysis for feedback recognition purposes
Filter	max. 20 digital notch filters per channel
Frequency range	20 Hz to 20 kHz
Bandwidth	1/60th octave
Possible value range	0 to -36 dB
Display	
Type	3-digit numeric LED display
Power Supply	
Mains voltage	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Power consumption	approx. 10 W
Fuse	T 1 A H 250 V
Mains connector	Standard receptacle
Dimensions/Weight	
Dimensions (H x W x D)	approx. 44.5 x 482.6 x 190.5 mm approx. 1 ¾ x 19 x 7 ½"
Weight	approx. 1.9 kg approx. 4.2 lbs

Especificaciones técnicas

Entradas de Audio	
Conexiones	XLR y jack estéreo de 6,3 mm
Tipo	electrónicamente balanceada
Impedancia de entrada	aprox. 20 kΩ balanceada
Nivel nominal de entrada	-10 dBV / +4 dBu (adjustable)
Nivel de entrada máx.	+20 dBu a nivel nominal de +4 dBu, +6 dBV a nivel nominal de -10 dBV
Relación de rechazo	típica -40 dB en modo común (CMRR)
Salidas de Audio	
Conexiones	XLR y jack estéreo de 6,3 mm
Tipo	balanced
Impedancia de salida	aprox. 200 Ω balanceada
Nivel de salida máx.	+20 dBu a nivel nominal de +4 dBu, +6 dBV a nivel nominal de -10 dBV
Bypass	
Tipo	Relé, hard bypass en caso de fallo eléctrico
Datos de Sistema	
Rango de frecuencia	<10 Hz a 44 kHz
Rango dinámico	107 dB
THD	0,007% típ. @ +4 dBu, 1 kHz, amplificación 1
Diafonía	< -100 dB @ 1 kHz
Interfaz MIDI	
Tipo	conectores DIN de 5 polos, IN / OUT / THRU
Procesamiento Digital	
Convertidor	24 Bit / 96 kHz
Frecuencia de muestreo	96 kHz
Ecualizador Paramétrico (PEQ)	
Tipo	máx. 20 filtros paramétricos por canal
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 20 kHz
Ancho de banda	1/60 a 10 octavas
Rango de nive	+15 bis -36 dB
Supresor de Realimentación (FBQ)	
Tipo	análisis digital de señal para detección de realimentación
Filtro	máx. 20 filtros de muesca digitales por canal
Rango de frecuencia	20 Hz a 20 kHz
Ancho de banda	1/60 octava
Rango de nivel	0 a -36 dB
Pantalla	
Tipo	3 dígitos, indicadores LED numéricos
Suministro de Corriente	
Tensión de red	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de potencia	aprox. 10 W
Fusible	**T 1 A H** 250 V
Conexión de red	conector de tres espigas estándar
Dimensiones/Peso	
Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 44,5 x 482,6 x 190,5 mm aprox. 1 ¾ x 19 x 7 ½"
Peso	aprox. 1,9 kg

EN

ES

Caractéristiques techniques

Entrées Audio	
Connecteurs	XLR et jacks stéréo de 6,3 mm
Type	Entrées à symétrie électronique
Impédance d'entrée	Env. 20 kΩ symétrique
Niveau d'entrée nominal	-10 dBV / +4 dBu (réglable)
Niveau d'entrée max.	+20 dBu à niveau nominal +4dBu, +6 dBV à niveau nominal -10 dBV
CMRR (taux de réjection)	Typique -40 dB
Sorties Audio	
Connecteurs	XLR et jacks stéréo de 6,3 mm
Type	Symétriques
Impédance de sortie	Env. 200 Ω symétrique
Niveau de sortie max.	+20 dBu à niveau nominal +4 dBu, +6 dBV à niveau nominal -10 dBV
Bypass	
Type	Relais, hard bypass en cas de coupure électrique
Caractéristiques du Système	
Bande passante	<10 Hz à 44 kHz
Plage dynamique	107 dB
THD	0,007 % typ. @ +4 dBu, 1 kHz, amplification 1
Diaphonie	< -100 dB @ 1 kHz
Interface MIDI	
Type	Embases DIN 5 broches IN, OUT et THRU
Traitement Numérique	
Convertisseurs	24 bits / 96 kHz
Fréquence d'échantillonnage	96 kHz
Egaliseur Paramétrique (PEQ	
Type	Jusqu'à 20 filtres entièrement paramétriques et indépendants par canal
Plage de fréquences	De 20 Hz à 20 kHz
Largeur de bande	De 1/60 à 10 octaves
Plage de niveau	De +15 à -36 dB
Suppresseur de Larsens (FBQ)	
Type	Analyse numérique du signal pour l'identification des larsens
Filtres	Jusqu'à 20 filtres Notch numé-riques par canal
Réglage de la fréquence	De 20 Hz à 20 kHz
Largeur de bande	1/60 octave
Réglage du niveau	De 0 à -36 dB
Afficheur	
Type	Afficheur numérique 3 segments à LED
Alimentation Electrique	
Tension secteur	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	Env. 10 W
Fusible	**T 1 A H** 250 V
Connexion secteur	Embase IEC standard
Dimensions/Poids	
Dimensions (H x L x P)	Env. 44,5 x 482,6 x 190,5 mm
Poids	Env. 1,9 kg

Technische Daten

Audioeingänge	
Anschlüsse	XLR- und 6,3-mm-Stereoklinkenanschluss
Typ	elektronisch symmetrierter Eingang
Eingangsimpedanz	ca. 20 kΩ symmetrisch
nominaler Eingangspegel	-10 dBV / +4 dBu (einstellbar)
Max. Eingangspegel	+20 dBu bei +4 dBu Nominalpegel, +6 dBV bei -10 dBV Nominalpegel
CMRR	typisch -40 dB
Audioausgänge	
Anschlüsse	XLR- und 6,3-mm-Stereoklinkenanschluss
Typ	symmetrisch
Ausgangsimpedanz	ca. 200 Ω symmetrisch
Max. Ausgangspegel	+20 dBu bei +4 dBu Nominalpegel, +6 dBV bei -10 dBV Nominalpegel
Bypass	
Typ	Relais, Hard Bypass bei Stromausfall
Systemdaten	
Frequenzgang	<10 Hz bis 44 kHz
Dynamikumfang	107 dB
THD	0,007% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, Verstärkung 1
Übersprechen	< -100 dB @ 1 kHz
MIDI-Interface	
Typ	5-pol DIN-Buchsen IN / OUT / THRU
Digitale Verarbeitung	
Wandler	24 Bit / 96 kHz
Abtastrate	96 kHz
Parametrischer Equalizer (PEQ)	
Typ	max. 20 unabhängige, vollparametrische Filter pro Kanal
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz
Bandbreite	1/60 bis 10 Oktaven
Regelbereich	+15 bis -36 dB
Feedback Destroyer (FBQ)	
Typ	digitale Signalanalyse zur Feedback-Erkennung
Filter	max. 20 digitale Notchfilter pro Kanal
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz
Bandbreite	1/60 Oktave
Regelbereich	0 bis -36 dB
Display	
Typ	3-stellige, numerische LED Anzeige
Stromversorgung	
Netzspannung	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 10 W
Sicherung	**T 1 A H** 250 V
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 44,5 x 482,6 x 190,5 mm
Gewicht	ca. 1,9 kg

Dados técnicos

Entradas Áudio	
Conexões	tomada de jaque estereofónico de 6,3 mm e XLR
Tipo	entrada electrónica simetrizada
Impedância de entrada	ca. 20 kΩ simétricos
Nível de entrada nominal	-10 dBV / +4 dBu (ajustável)
Nível máx. de entrada	+20 dBu a +4 dBu de nível nominal, +6 dBV a -10 dBV de nível nominal
CMRR	tipicamente -40 dB
Saídas Áudio	
Conexões	tomada de jaque estereofónico de 6,3 mm e XLR
Tipo	simétrico
Impedância de saída	ca. 200 kΩ simétricos
Nível máx. de saída	+20 dBu a +4 dBu de nível nominal, +6 dBV a -10 dBV de nível nominal
Bypass	
Tipo	relé, Hard Bypass em caso de falta de corrente
Dados do Sistema	
Amplitude de frequências	<10 Hz a 44 kHz
Alcance dinâmico	107 dB
THD	0,007% tip. @ +4 dBu, 1 kHz, amplificação 1
Sobreposição de voz	< -100 dB @ 1 kHz
Interface MIDI	
Tipo	tomadas DIN IN / OUT /THRU de 5 polos
Processamento Digital	
Transformadores	24 Bit / 96 kHz
Taxa de exploração	96 kHz
Equalizador Paramétrico (PEQ)v	
Tipo	no máx. 20 filtros independentes, totalmente paramétricos por canal
Gama de frequência	20 Hz a 20 kHz
Largura de banda	1/60 a 10 oitavas
Área de regulação	+15 a -36 dB
Feedback Destroyer (FBQ)	
Tipo	análise digital de sinal para reconhecimento de feedback
Filtros	no máx., 20 filtros digitais „notch" por canal
Gama de frequências	20 Hz a 20 kHz
Largura de banda	1/60 oitavas
Área de regulação	0 a -36 dB
Mostrador	
Tipo	mostrador numérico LED de 3 dígitos
Alimentação	
Tensão da rede	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de energia	ca. 10 W
Fusível	**T 1 A H** 250 V
Ligação à rede	ligação standard de aparelhos
Dimensões/Peso	
Dimensões (A x L x P)	ca. 44,5 x 482,6 x 190,5 mm
Peso	ca. 1,9 kg

PT

PT

Other important information

EN Important information

1. **Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. **Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. **Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR Informations importantes

1. **Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. **Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. **Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT Outras Informações Importantes

1. **Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. **Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. **Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES Aspectos importantes

1. **Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. **Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. **Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

1. **Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. **Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. **Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

BEHRINGER

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496

Responsible Party Name:	**MUSIC Group Services US Inc.**
Address:	**18912 North Creek Parkway, Suite 200 Bothell, WA 98011, USA**
Phone/Fax No.:	**Phone: +1 425 672 0816 Fax: +1 425 673 7647**

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.



We Hear You